

Aalborg Kammermusikforening – generalforsamling 15.6. 2020 - referat

Deltagere:

Vita Kold

Erik Sandberg

Bjarne Troelsen

Kjeld Richter-Mikkelsen

Bjarne Juel Nielsen

Vita Andersen

Erik Busse

Finn Olsen Lund

Ivar Villadsen

Birgitte Dahl

1. Valg af dirigent

Kjeld Richter-Mikkelsen blev valgt.

2. Formandens beretning

Aalborg Kammermusikforenings 24. generalforsamling fandt sted i Medborgerhuset, Rendsburggade, den 7. maj 2019. Det vedtægtsmæssige bestyrelsesvalg resulterede i genvalg af formanden (undertegnede) for endnu et år, og ligeledes genvalg af de to bestyrelsesmedlemmer, der var på valg, Vita Andersen og Erik Sandberg, for en toårig periode. Ved den efterfølgende konstituering blev posterne fordelt således, at Jørn Rosborg fortsatte som næstformand, Bjarne Juel Nielsen som kasserer, Erik Sandberg som sekretær, mens Vita Andersen fortsat redigerer foreningens hjemmeside og varetager andre it-opgaver og pr.-virksomhed

Efter etableringen af det udbyggede samarbejde med Musikkens Hus under betegnelsen Musikkens Kammerklub, foregår tegningen af medlemskab gennem Musikkens Hus i og med at man køber Kammerklubbens koncertrække. En af begrundelserne for det øgede samarbejde var et håb om, at Musikkens Hus' overtagelse af lanceringen af sæsonen gennem brochure, informationskærme og it-platforme kunne øge tilgangen til foreningen. Det er også sket. Vi har i den forløbne sæson haft et medlemstal på 106. Det er første gang i foreningens historie, bortset

fra den allerførste sæson, at vi har været over 100 medlemmer, og i forhold til forrige sæsons medlemstal på 86 er der tale om en klar fremgang.

Vi har bevaret muligheden for, at unge under uddannelse kan gå gratis til vore koncerter, og ligesom tidligere år er der faktisk en del, der har benyttet sig af ordningen, både danske og udenlandske studerende. Det bidrager meget til den usædvanlige aldersdiversitet, der præger vores forening. Selv om gråt er en nydelig hårfarve, er det nu fornøjeligt at se den blandet med andre kulører.

Vi havde som sædvanlig planlagt seks koncerter til sæsonen 2019-2020. At der kom en pandemi i vejen for at vi kunne gennemføre sæsonen som planlagt, ved alle. Det har været ærgerligt og mange har måttet døje med mere eller mindre alvorlige kulturabstinenser, men der ud over har det ikke haft alvorlige konsekvenser for vores forening. De første fire koncerter blev gennemført efter planen. Den første af disse fandt sted den 25. september og var et genhør efter mange år med et af Danmarks internationalt højest profilerede ensembler, Trio Con Brio.

Musikkens Hus var gået i samarbejde med oplysningsorganisationen Fokus, som havde udbudt billetter til deres medlemmer, og det betød at koncerten kunne flyttes til Musikkens Hus' store koncertsal. Det var en tydeligt andeledes oplevelse at høre kammermusik i koncertsalen i forhold til Intimsalen. Jeg har hørt både negative og positive reaktioner. Oplevelsen taber en smule i intimitet og nærvær, til gengæld er salen lysere og smukkere, man slipper ud af "kælderfornemmelsen" i Intimsalen, og akustisk er de to sale efter min vurdering jævnbyrdige.

Det er næsten overflødigt at nævne, at trio'en gav os en kammermusikoplevelse på allerhøjeste niveau med Bent Sørensens Phantasmagoria, der er skrevet til ensemblet, Smetanas g mol piano trio og en af genrens helt store klassikere, Beethovens Ærkehertug-trio. Trio Con Brio fejrede i denne sæson deres 20 års jubilæum som ensemble, og man må konstatere, at de mange år kun har forfinet og perfektioneret deres samspil, de har oparbejdet et musikalsk og teknisk overskud, som giver dem mulighed for at musicere med en enestående nuancerigdom.

Den 23. oktober havde vi besøg af en trio af en helt anderledes karakter: The Middle East Peace Ensemble, som er en videreførelse af det kendte Middle East Peace Orchestra, som solooboist ved Det Kgl. Kapel, Henrik Goldschmidt skabte i 2003 i troen på musikkens evne til at bygge bro over dybe, langvarige og fastlåste politiske, kulturelle og nationale modsætninger. Ensemblet optræder i form af tre eller fire musikere, her foruden Henrik Goldschmidt den fremragende harmonikavirtuos, Anders Singh Vesterdahl, og palæstinensiske Bilal Irshed, som mestrer det gamle arabiske strengeinstrument, oud, med imponerende virtuositet. Det blev en meget usædvanlig oplevelse med en uhyre veloplagt trio, der blandede stilarter og konfronterede musikalske traditioner i et improvisatorisk forløb, der inddrog publikum på en yderst charmerende måde. Vi blev opfordret til at synge med på omkvædet til arabiske kærlighedssange, og pludselig midt i det hele dukkede "Jeg ved en lærkerede" op, så vi kunne nynne med og opleve næsten korporligt, at musik fra aldrig så fjerntliggende traditioner kan smelte sammen i et stort globalt fællesskab uden at miste sin særegne identitet. Det var en aften, man gik glad hjem fra med et spirende håb om, at det hele måske ikke står så galt til, som man ofte får indtryk af.

Også koncerten den 7. december blev en oplevelse ud over det sædvanlige. Det svenske vokalensemble VoNo Vocals, skabt og stadig ledet af den danske kordirigent, Lone Larsen, består af 12 professionelle sangere, som syngende bevæger sig rundt på scenen og ud i salen i nøje koreograferede bevægelsesmønstre, der understreger og levendegør musikken. De havde skabt en ejendommeligt gribende forestilling over H.C. Andersens historie, "Den lille pige med svovlstikkerne". Her indgik oplæsning, solocello og diskret slagtpøj sammen med den amerikanske minimalist, David Langs korværk over eventyret, suppleret med yderligere korsatser, der kommenterede og aktualiserede H.C. Andersens tekst med allusioner til Bachs Matthæuspassion som tilbagevendende perspektiveringer. Især den sidste korsats af Martin Åsander, der selv synger med i ensemblet, var af en næsten overjordisk skønhed. Korets helt specielle og ejendommelige opførelsespraksis mindede én om den selvfølgelighed, man normalt overser, at de stemmer, der lyder fra et kor, bor i menneskekroppe, der udtrykker sig i bevægelser og mimik. Det blev en meget speciel og smuk oplevelse.

Det er lige før det er blevet en sport for os at "spotte" (som det vist hedder på nudansk) fremragende strygekvartetter fra det internationale musikliv, og jeg kan hilse og sige, at der er rigtig mange af dem, og de er rigtig dygtige! En af dem er Quatuor Modigliani fra Paris, som spillede for os den 25. februar, få uger før covid 19 pandemien fik lukket alt musikliv og andet kulturliv effektivt ned. Men vi nåede det altså, heldigvis! Kvartettens primarius, Amuaury Coeytaux, har flere gange spillet som solist med Aalborg Symfoniorkester, og det var ad den vej, vi var blevet opmærksomme på kvartetten. Koncerten begyndte med den finske komponist, Kaija Saariahos mini-requiem for strygekvartet, Terra Memoria med undertitlen "Til dem, der er gået bort", et gribende stykke nutidsmusik, som gjorde stærkt indtryk. Det efterfulgtes af en af Beethovens, uproblematiske og lyse strygekvartetter, nr. 4 fra den tidlige samling opus 18., og efter pausen fortsatte kvartetten i det nordiske spor med Griegs første strygekvartet i g mol, som blev leveret med temperament og nerve og på en måde, som virkelig afdækkede kvaliteterne i dette ikke så ofte hørte stykke

Og så skete der ikke mere i den sæson – af grunde, som vi alle kun er alt for godt bekendt med. Vi gik glip af en uden tvivl spændende koncert med Concerto Copenhagen, som ikke har spillet for os i alt for mange år, og en koncert med Deutsche Kammerphilharmonie, Bremen, der skulle være kommet forbi på musikalsk krydstogt, medbringende eget publikum på 500 personer, så der var lagt op til endnu en koncert i koncertsalen. Men selv om der var tale om en interessant fornyelse af både koncertformen og krydstogtturismen, så har det jo vist sig, at corona og krydstogt er en rigtig dårlig kombination, så det er nok et spørgsmål, hvor stor en fremtid denne nyskabelse har for sig.

Allerede før sæsonen gik i gang vidste vi, at vores uvurderlige samarbejdspartner i Musikkens Hus, Jeppe Uggerhøj, havde fået nyt arbejde, en tilsvarende stilling i Musikhuset Aarhus med tiltrædelse 1. november. Der var gode familiemæssige grunde til skiftet, som er svære at argumentere imod, men det ændrer ikke ved, at vi synes, vi står lidt forpjukskede tilbage på perronen! Vi savner Jeppe's inspirerende og loyale med- og modspil på de bestyrelsesmøder, han deltog i, og den løbende dialog om programlægningen, hvor vi nød godt af hans store kendskab til, hvad der rører sig i det danske og internationale musikliv.

Det er ham, der er arkitekten bag Musikkens Kammerklub, et initiativ som afspejler hans anerkendelse af vores forening som en værdifuld aktør i det nordjyske musikliv, som han gerne ville knytte til Musikkens Hus i et tæt samarbejde. Han har sørget for at vi har fået ekseptionelt gode rammer for vores virksomhed, og med Musikkens Hus' ressourcer i ryggen har vi fået

mulighed for at invitere nogle af de største og mest interessante kunstnere til Aalborg til glæde for vore medlemmer og andre elskere af den klassiske musik i landsdelen.

Efter Jeppe forlod os, har vi haft et glimrende samarbejde med programkoordinator i Musikkens Hus, Pernille Dige Weltz, som vi gerne vil sige tak for. Vi ser frem til et lige så frugtbart og gnidningsfrit samarbejde med den nyudnævnte musikchef, Tecwyn Evans, som vi har haft med Jeppe. Samarbejdet med Musikkens Hus er blevet et "conditio sine qua non" for vores forening, som vi håber kan fortsætte og udbygges i samme gode ånd som hidtil.

Vi skylder en stor tak til de gavmilde sponsorer, som vi sjældent går forgæves til, når vi skal rejse kapital til en ny kammermusikseson. Det gælder først og fremmest vores hovedsponsor, Aalborg Kommune, og det gælder Det Obelske Familiefond, som har støttet os i samtlige af foreningens nu 25 leveår. Desuden private fonde som Aage og Johanne Louis-Hansen Fonden, som nu i to omgange har støttet os med treårige bevillinger, William Demant Fonden (tidligere Oticon Fonden), Lemvig-Müller Fonden, Augustinus Fonden og Solistforeningen af 1921. Den afkortede sæson betyder, at vi langt fra har brugt den bevilgede støtte. Hvad vi skal gøre ved det, er et spørgsmål, vi selvfølgelig vil tage op med sponsorerne, nu, når vores regnskab er afsluttet. Det vil kassereren komme nærmere ind på om lidt.

Til sidst en stor tak til den øvrige bestyrelse for godt samarbejde også i den forløbne sæson. Tak for hyggelige og givtige møder og for den måde, I varetager de opgaver, I hver især har ansvar for. Og ikke mindst tak til vore trofaste medlemmer, hvis opbakning vi hele tiden glæder os over. Og tak for de mange anerkendende bemærkninger, der falder af, når vi ses til koncerter.

Formandens beretning blev godkendt.

3. Forelæggelse af revideret regnskab

Uddybning: Medlemskontingent 2018/2019 er 600 kr. og for sæson 2019/2020 er beløbet 780 kr. I år deler vi indtægter fra klubmedlemsskabet med Musikkens Hus.

Det store overskud skyldes aflyste koncerter samt at FOKUS Kulturklub betalte honoraret til en af koncerterne.

Regnskabet blev godkendt.

4. Forslag fra bestyrelse og medlemmer (evt. forslag fra medlemmerne skal være bestyrelsen i hænde senest den 8. juni)

Der er ingen indkomne forslag.

5. Bestyrelsens forslag til sæsonplan 2020-2021

Vi har indgået et samarbejde med Pro Musica i form af fælles finansiering af en enkeltstående koncert. Denne koncert kommer med i Musikkens Kammerklubs program uden ekstra udgifter for medlemmerne.

Se venligst programmet på Aalborg Kammermusikforenings hjemmeside:

<http://www.kammermusik-aalborg.dk/>

Køb af hele koncertrækken eller enkelte koncerter fra fredag d. 3.7. – se venligst Musikkens Hus hjemmeside:

<https://www.musikkenshus.dk/>

6. Forelæggelse af budget og fastsættelse af årskontingent

Budgettet bærer også præg af Corona tidens aflysninger. Vi henvender os til vores sponsorer og spørger, hvordan vi skal forholde os til de midler, vi fik bevilget i sidste sæson. Skal de delvis betales tilbage, eller kan vi overføre dem til næste sæson?

Erik Sandberg: der er mulighed for at tilbagebetale beløb til Statens Kunstfond, hvis vi gerne vil have et mere tidssvarende regnskab.

Budgettet blev godkendt.

Vi har tidligere haft 50 % rabat på vores koncerter. Ved overgangen til samarbejdet med Musikkens Hus er rabatten sat til 40 %, efter forslag fra Musikkens Hus. Kontingentstigningen blev godkendt på generalforsamlingen 2019.

I næste sæson tilbydes 6 koncerter à hver 220 kr. Hertil gratis adgang til en Pro Musica koncert.

Forslag til kontingent for 2020-2021: 720 kr. Det betyder en rabat på 40% på den samlede pris for de seks koncerter. Hertil opkræves et samlet gebyr på 30 kr.

Årskontingentet blev godkendt.

7. Valg af formand, 2 bestyrelsesmedlemmer, 2 bestyrelsessuppleanter, 2 revisorer og en revisorsuppleant

Bjarne Troelsen blev genvalgt som formand.

Bjarne Juul Nielsen og Jørn Rosborg blev genvalgt som medlemmer.

Som 1. suppleant genvalgtes Judith Blauw

Som 2. suppleant genvalgte Vita Kold

Som revisor suppleant valgtes Kjeld Richter-Mikkelsen.

8. Evaluering af den første sæson i tæt samarbejde med Musikkens Hus under betegnelsen "Musikkens Kammerklub"

Bjarne Troelsen:

Samarbejdet har kørt ret problemløst. Det er et eksperiment – lidt af en kentaur.

I kulturlivet er vi vant til organisationsformen foreninger på græsrodsniveau.

Der er dukket et nyt koncept op gennem den sidste tid, som er mere forretningsbaseret. Loyalitetsprogrammer, som fx Musikkens Hus Jazzklub og Børneklub.

Jeppe Uggerhøj havde en idé om, at man kunne få det bedste fra hver organisationsform, hvis vi som forening med medlemskontakt og karakter af græsrodsarbejde og engagement samarbejder med en stor professionel aktør som Musikkens Hus med de kræfter de har ift økonomi og markedsføring.

Vi har haft et forbilledligt samarbejde med Musikkens Hus og fået flere muskler ift økonomi og markedsføring af koncerter.

Det giver os en mulighed for videre eksistens at samarbejde frem for at lade Musikkens Hus køre en Musikkens Hus Kammerklub på rent kommercielt grundlag.

Erik Sandberg: vi kan som forening søge midler hjem fra fonde. Det kan Musikkens Hus ikke.

Erik Busse: ingen hemmelighed at vi var nogle, der var skeptiske. Navnet Kammerklub har en helt anden klang end forening. Findes der en skriftlig beskrivelse af samarbejdet?

Bjarne Troelsen: vi deler alle udgifter og har dermed flere midler at købe koncerter for. Jeppe indgår som observatør i nogle af vores bestyrelsesmøder. Den mulighed foreligger i vedtægterne for Aalborg Kammermusikforening. Jeppe er også kommet med forslag til repertoire.

Aftalen gælder for et år ad gangen. Begge parter kan til enhver tid udtræde af samarbejdet uden at det koster os noget.

Programlægningen foregår i fællesskab og på en sådan måde at begge parter kan se sig selv i programmet.

Erik Busse: foreningens medlemmer vil gerne se aftalen med Musikkens Hus.

Bjarne Troelsen: samarbejdsaftalen er udløbet, men vi har fulgt den, så længe Jeppe var ansat. Der er endnu ikke tiltrådt en ny chef og aftalen skal genforhandles med vedkommende.

Tidspunktet for at aftalen faldt på plads med Jeppe levnede ikke tid til at den kunne godkendes på en ordinær generalforsamling. Så skulle vi have afholdt en ekstraordinær generalforsamling.

Erik Busse: det burde der have været. Forløbet er uhørt i andre foreningsammenhænge.

Jørn Rosborg: på generalforsamlingen for 2 år siden orienterede Bjarne om hovedtrækkene i aftalen. Der var kommentarer til indholdet fra de fremmødte og der blev givet fuldmagt til bestyrelsen til at forhandle videre med Musikkens Hus om aftalen under forudsætning af at generalforsamlingens kommentarer blev taget til efterretning.

Erik Busse: det var en tilslutning til at man kunne begynde at forhandle. Den færdige aftale bør godkendes på en generalforsamling.

Bjarne: Som en del af næste generalforsamling tages samarbejdsaftalen op og den lægges ud på hjemmesiden til orientering.

Birgitte Dahl: hvem lægger programmet?

Bjarne Troelsen: vi arbejder sammen med Musikkens Hus om programlægningen. Det sker i et samarbejde.

Finn Olsen Lund: det er positivt at vi har flere medlemmer nu end for et år siden.

Ivar Villadsen: der er bedre markedsføring end tidligere.

9. Eventuelt

Birgitte Dahl: foreslår Arild Kvartetten til programmet 2021/2022

Bjarne Troelsen: Vi tager altid imod forslag til kunstnere – så send endelig forslag til mig.

Bjarne Troelsen takkede for en god generalforsamling. Bjarne Juul Nielsen overrakte en flaske til Kjeld Richter-Mikkelsen som tak for at tage tjansen som ordstyrer.

Referent: Vita Andersen